

## Informationen zu chinesischen Kunstmalern

(Für den Chinesisch-Deutschen Kulturaustausch in Deutschland,  
November 2015)

Nr.	Name	Geschlecht	Geburtsdatum	Arbeitseinheit
1	Liu, Jianxin	Männlich	07.12.1958	Pädagogische Hochschule Xinjiang
2	Duan, Yuangu	männlich.	14.10.1960	Nordwest Land- und Forstwirtschaft Universität
3	Ke, Jianjun	Männlich	12.08.1962	Kunstakademie Xi'an
4	Feng, Minsheng	Männlich	18.10.1963	Pädagogische Hochschule Shaanxi, Fakultät für bildende Kunst
5	Sun, Quanyi	Männlich	27.01.1965	Die Arbeitsstation Ning Xia von China Bildender Kunst Zeitung
6	Ma, Jianfei	Männlich	05.09.1963	Kunstgalerie für die Massen in Yan'an, Shaanxi Provinz
7	Wan, Jiangtao	Männlich	14.07.1971	Verband der Literatur und Kunst der Qinghai Provinz

1. Liu, Jianxin

Dezember 1958 in Urumqi, Xinjiang Provinz,  
gebürtig aus Tianjin, geboren.

1982 wurde er vom Institut für die bildende  
Kunst von der Kunstakademie Xi'an aufgenommen,  
an der erhielt er seinen Bachelor-Abschluss.



1993 fing er an, am Institut für die bildende Kunst von der Zentralakademie für  
die bildende Kunst zu studieren. Später nach dem Studium bekam er seinen  
Akademischen Grad als Master.

Zurzeit ist er der Professor von der Fakultät der bildenden Kunst von der  
Pädagogischen Hochschule Xinjiang, Betreuer des Masters und Dekan des  
Instituts für Zeichnung.

Gleichzeitig ist er ein Mitglied des Vereins für die Chinesischen Künstler,  
Mitglied des Vereins für China Ölmalerei.

Seine Kunstwerke und wissenschaftlichen Arbeiten lassen sich in „Kunst“.  
„Chinesischer Malerei“, „Kunstwissenschaft“ und anderen nationalen  
Fachzeitschriften und Bilderalbum veröffentlichen. Daneben wurden zwischen  
1997 und 2008 insgesamt drei Sammelbände publiziert. Viele Kunstwerke  
lassen sich von in- und ausländischen Galerien, Kunstmuseen sammeln.

#### Vorstellung der ausgestellten Kunstwerke:

2013, „Süßer Tee“, 4-Serie-Werk, die Xinjing Meister-Ölgemälde Ausstellung.

2012, „Die entfernten Grünfläche“, die „Schön! Xinjiang“ Kunstausstellung.

2012, „Süße Jahreszeiten“, „die entfernten Grünfläche“, die „Xinjiangs  
Ölgemälde reisen durch das ganze China“ Kunst-Tour.

2012, „Die geliebte Erde“, die siebte Chinesische Malerei, Ölgemälde „Die  
geliebte westliche Erde“ Kunstausstellung.

2012, „Eine der ewigen Erinnerung“, die erste „China Xinjiang Kunstbiennale“.

2012, „Der Winter in Tamboura“, die Ausstellung für die Mitglieder der Xinjiang  
Provinz des Vereins für die Chinesischen Künstler, dritter Preis.

2011, „Dolan Tanz“, die „Nord und Süd von Tian-Gebirge“ nationale  
Kunstausstellung.

2010, „Eine andere Fantasie“, die „Unser Land, Unsere Völker“ Nordwest Erbe  
nationale Ölgemälde Ausstellung.

2007, „Heuhaufen“, die Ausstellung für die qualifizierten Jugendlichen Maler in  
Xinjiang.

„Pastorale auf Plateau“, die erste Gemäldeausstellung in Xinjiang.

2004, „Jahre auf Plateau“, die zweite Gemäldeausstellung für die chinesischen Minderheiten, Erinnerungspreis.

2003, „Pastorale auf Plateau“, die dritte chinesische Gemäldeausstellung Peking, um die Publikation der „Rede beim Kunstforum in Yan´an von Mao“ zum sechzigsten Jahrestag zu gedenken.

2001, „Eine der Erinnerungen am Frühling“, die nationale Gemäldeausstellung, Preis für ausgezeichnetes Kunstwerk.

1997, „Fröhliche Tage“, die nationale Kunstaussstellung • gegenwärtige Kunstaussstellung für Ölgemälde.

1995, „Schwarze Rose“, „Schreibtisch“, die zweite und dritte Gemäldeausstellung für die fünf chinesischen autonomen Regionen der chinesischen Minderheiten („Schreibtisch“ gewann einen zweiten Preis.)

1994, „Ferien“, die achte nationale Gemäldeausstellung.

1993, „Schloss“, die Peking Chinas erste Biennale der Malerei.



【Erntezeit】 150cm\*160cm Ölmalerei 2013



【Heuhaufen】 150cm\*160cm Ölmalerie 2006



【Wind】 125cm\*170cm Ölmalerie 2012



【Warmer Winter】 45cm\*45cm Ölmalerie 2011



【Kashi Landschaft Serie 1】 50cm\*60cm Ölmalerei 2006



【Kashi Landschaft Serie 6】 40cm\*50cm Ölmalerei 2006

2. Duan, Yuangu

Oktober 1963 in Qishan, Shaanxi Provinz geboren.

1988, Graduation von der Kunstakademie Xi'an.

Der Dekan, Professor und Betreuer des Masters der Fakultät für Gartenkunst an der Northwest Land- und Forstwirtschaft Universität.

Mitglied des Verbandes für die Landschaft und Gartenkunst.

Mitglied des Vereins für chinesische Künstler, Mitglied des Vereines für die Aquarell-Studie der Shaanxi Provinz, der Vizepräsident des Vereins für die Künstler in Yangling.



Von 2005 bis 2013 hielt er viele Einzelausstellungen in Guangzhou, Shenzhen und Shanghai. Hunderte von Kunstwerken wurden von professionellen Zeitschriften veröffentlicht, gleichzeitig wurden mehr als zehn Monographien sowie Lehrwerke wurden publiziert. Dutzend Kunstwerke lassen sich von vielen in- und ausländischen professionellen Institutionen gesammelt.

In den letzten Jahren wurde er von vielen ausländischen Universitäten und Kunstorganisationen, wie Universität Tokio und Universität zu Queensland Australien, eingeladen, dort Vorlesungen und akademischen Austausch zu halten.

In Hinsicht auf seine Malerei beschäftigt er sich in den letzten Jahren vor allem mit Schöpfung und Forschung von der chinesischen Malerei sowie Aquarelllandschaft. Weiterhin hat er dafür über 50 Facharbeiten veröffentlicht.

Vorstellung der Publikationen:

2007, „Aquarell-Set von Duan Yuangu“, Xinfeng Verlag Hong Kong

2005, „Gemäldesammlung von Duan Yuangu“, Shaanxi Volks Verlag für Gemälde.

Herausgeber von:

2010, „Technik für Aquarelle Landschaftsmalerei“, Liaoning Gemälde Verlag.

2004, „Gartenkunst, Verlag der Northwest Land- und Forstwirtschaft Universität.

1998, „Grundlage für Umweltkunst“, Shaanxi Volks Verlag für Gemälde.

1994, „Technik der Gartenmalerei“ (Schulbuch), Northwest Hochschule für Forstwirtschaft.

Kunstwerke:



【Wald der Weißen Birken】 57cm\*37cm Aquarell 2015



【Plateau】 57cm\*77cm Aquarell 2013



【Impression von Europa 3】 57cm\*77cm Aquarell 2011





【Stille Betrachtung an Röhricht im Herbst】 67cm\*87cm Aquarell 2012



【Dorf im Schnee】 40cm\*58cm Aquarell 2008

### 3. Ke, Jianjun

August 1962 in Xi'an, Shaanxi Provinz geboren.

1984, Graduation vom Institut für Ölmalerei der pädagogischen Fakultät, Kunstakademie Xi'an.

Zurzeit ist er der Professor und Betreuer des Instituts für Design und Konstruktion, an der Kunstakademie Xi'an.

Mitglied des Vereins für chinesische Künstler.

Designworks sowie die Gemälde wurden mehrmals für viele nationalen, provinziellen darstellende Kunst und Designworks-Ausstellungen ausgewählt. Die Kunstwerke lassen sich vielmals von verschiedenen Ausstellungen auszeichnen.

Seine Kunstwerke Arbeiten lassen sich vielmals in „Kunst“. „Betrachten von der Kunst“ und „Magazin“ und anderen Fachzeitschriften veröffentlichen.

Drei Monographien und Bilderalbum wurden publiziert

Gleichzeitig wurden eine Vielzahl von unterschiedlichen Entwürfen und Planungen für die nationalen Agenturen sowie Einheiten ausgearbeitet.

Die Ölgemälde wurden zum Teil von in und –ausländischen Kunsthändlern und Sammlern gesammelt.

Vorstellung der ausgestellten Kunstwerke:



„Abstand“, die fünf nordwestlichen Provinzen (Regionen) Gemäldeausstellung, Preis für ausgezeichnet Kunstwerk (die höchste Auszeichnung).

„Herbst“, die Shaanxi Provinz Jugend Gemäldeausstellung, Preis für ausgezeichnet Kunstwerk (die höchste Auszeichnung).

„Tajik Mädchen“, „Ausstellung der modernen Ölmalerei der Kunstakademie Xi’an“ nach Singapur.

„Uigurische Mädchen“, „Ausstellung der modernen Ölmalerei der Kunstakademie Xi’an“ nach Philippinen.

„Wandlung-Serien Jahre“, die neunte nationale Ausstellung, der Zeichnung für die Gemäldeausstellung Shaanxi.

2001, umfassende Gemälde „Plateau im Herbst, Natur•Überleben•Status des Raums“, die „West•West“ Kunstaussstellung Xi’an China.

2003, „Alter Dorf“, die Paris „West • West“ Kunstaussstellung der Kunstakademie Xi’an China.

2003 „Frühlingsgefühle, die „West • West“ neue Kunstaussstellung der Kunstakademie Xi’an China.

„Tang Terrakotta Figuren • Eleganz“, die dritte Gemäldeausstellung Shaanxi, zusammen mit „Granatapfel•Blume“ wurden in „Kunstwerksammlung von hunderten zeitgenössischen chinesischen Ölbildmalern“

2004, „Mann aus West“, die Shannxi Gemäldeausstellung zum Feiern des 55. Jahrestages der Gründung der Volksrepublik China, Auszeichnungspreis.

„Die Tadschiken Mädchen in uighurischer Blumenhut“, die dritte Gemäldeausstellung für Lehrer und Studierende an chinesischen Kunstakademien.

2009, „Neuer Abend auf dem Campus“, die elfte nationale Gemäldeausstellung und die Gemäldeausstellung zur Vererbung des nordwestlichen Landes mein Land und mein Volk, Auszeichnungspreis.

„Wangri“, „Tajik Geschwister“ und „Segen“, „Mai China - chinesisch-amerikanisch Ausstellungstour“, erste Ausstellung auf dem Manets Gras, das Zentrum der Ausstellung der chinesischen nationalen Kunstakademie, sowie die Ausstellung „Mai China“ von dem Staatsmuseum Neu Jersey der USA.

2014, „2013• Warmwinter“, die zwölfte nationale Gemäldeausstellung.

„Abendwind“, „Plateau • Plateau – die vierte China Nordwest Gemäldeausstellung“, Auszeichnungspreis.



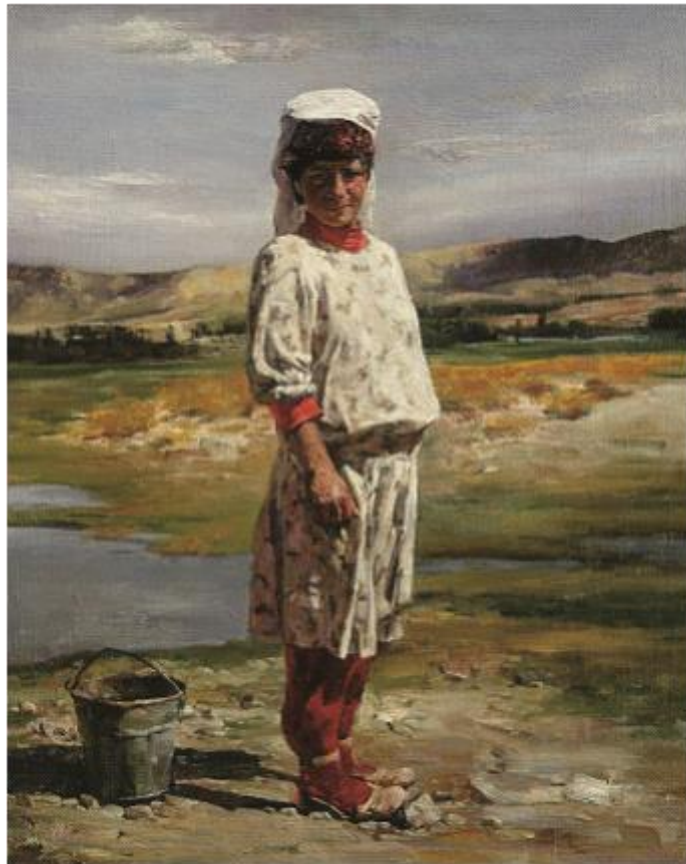
【Plateau im Herbst】 18 0cm\*150cm Ölmalerei



【Abendwind】 162cm\*130cm Ölmalerei



【Zuhause】 162cm\*130cm Ölmalerei



【Schwanger】 100cm\*80cm Ölmalerei



【Jahre】 18 0cm\*150cm Ölmalerei

#### 4. Feng, Minsheng

Oktober 1963 in Xi'an Shaanxi Provinz geboren.

1984 nahm er sein Bachelorstudium und später Masterstudium im Institut für Ölmalerei an der Kunstakademie Xi'an auf. Danach wurde er an der Kunstakademie Nanjing im Fach die bildende Kunst promoviert.

Zurzeit beschäftigt er sich als Dekan, Professor und Betreuer des Masters vom Institut für bildende Kunst der Pädagogischen Hochschule Shaanxi.

Mitglied des Vereins für die Chinesischen Künstler.

Seine Kunstwerke lassen sich vielmals für nationale Gemäldeausstellungen auswählen.

„Das Herbst“ gewann in der 8. Nationalen Gemäldeausstellung (1994) eine Auszeichnung.

„Warmes Sonnenlicht“ bekam in der „Lob für Yan'an“ nationalen Gemäldeausstellung einen zweiten Preis.



Darüber hinaus wurden über 50 wissenschaftliche Arbeiten in „Kunstforschung“, „Kunst“, „Neuer Kunst“ und anderen Publikationen in veröffentlicht.

Die akademische Monographie „Vergleichsforschung vom Ausdruck des Raums in der chinesischen und westlichen traditionellen Malerei“ bekam den zweiten Preis für die ausgezeichnete Forschung im Bereich der Hochschulsozialwissenschaft

Die wissenschaftliche Arbeit „Der Einfluss der postmodernen Kunst“ auf die Kunstausbildung in Hochschulen in China“ bekam für die Kunstausbildung in Hochschulen vom Ministerium für Ausbildung einen ersten Preis, und gleichzeitig in Shaanxi Provinz einen ersten Preis. Außerdem ist er zuständig für zwei Forschungsthemen auf der provinziellen Ebene.

#### Vorstellung der ausgestellten Kunstwerke:

2012, „Frühherbst in Qilian“, die Kunstaussstellung für die Olympischen Spiele in London

2011, „Towering Kunlun“, die Ausstellung zum Gedenken an den 90. Jahrestag Shaanxi, erster Preis.

2010, „Frühherbst in Qilian“, die erste Schöpfung der bildenden Kunst Ausstellung in Shaanxi, der hervorragende Auszeichnung.

2008, „Herbst in Qilian“, die Ausstellung zum Gedenken an der „Reform und Eröffnung“ für 30 Jahre, zweiter Preis

2008, „Juli in Guanzhong“, die Ausstellung für die Olympischen Spiele in Shaanxi, dritter Preis.

2004, „Die Schönheit des Herbstes“, die 10. Nationalen Gemäldeausstellung.

2003, „die verlorenen Landschaft“, die 3. Chinesische Ölgemäldeausstellung in Shaanxi, Auszeichnungspreis.

2001, „Die Sonne im Herbst“, die Ausstellung für die Landschaft in Shaanxi, Silber-Medaillen.

2001, „Warmes Sonnenlicht“, in der „Lob für Yan'an“ nationalen Gemälde-ausstellung, zweiter Preis.

1994, „Das Herbst“, die 8. Nationalen Gemäldeausstellung, Auszeichnungspreis in Shaanxi.

#### Kunstwerke:



【Frühherbst】 12 0cm\*80cm Ölmalerei



【Rückblick auf Guanzhong】 8 0cm\*60cm Ölmalerei 2012





【Am Fuß der Qilian-Berge】 13 0cm\*97cm Ölmalerei 2010



【祁连之秋】 8 0cm\*60cm 油画 2010



【Die verlorene Landschaft】 13 0cm\*97cm Ölmalerei 2014



【Familie am Fuß der Berge】 80cm\*60cm Ölmalerei 2012

5. Ma, Jianfei

Sept. 1963 im Kreis Suide, Shaanxi Provinz geboren.

1989, Graduation von der Kunstakademie Xi'an.

Vorher arbeitete er an der Luochuan Pädagogischen Hochschule Yanan und er war hervorragender

Lehrer benannt. Zurzeit arbeitet er bei

der Kunstgalerie für die Massen in Yan'an, Shaanxi Provinz.

Mitglied des Vereins für chinesische Künstler,

Vizedirektor des Vereins für Ölmalerei in Shaanxi, Vizedirektor des Vereins für die Ölmalereikunst vom Verein für Künstler in Shaanxi.



**Vorstellung der ausgestellten Kunstwerke:**

2012, „Einwohner auf Plateau“, die „Geist der Shaanxier“ Kalligrafie- und Gemäldeausstellung, zweiter Preis für Gemälde, Aquarelle sowie Drucke.

„Warmer Winter“, „Star-Preis“ für Gemälde aus Shaanxi.

2011, „Ehemalige Residenz von MaoZedong Yangjialing“, die Gemäldeausstellung für die ausgezeichneten Gemälde beim Shaanxi sechsten Kunstfest, erster Preis für Gemälde.

„Warmer Frühling beim Dörfchen“, die Shaanxi Gemälde-, Kalligrafie- und Fotografie Ausstellung zum Gedenken des 90. Jahrestages zur Gründung der Kommunistischen Partei Chinas, dritter Preis.

2010, „Der Generalsekretär besucht den alten Roten Armee“, der erste Shaanxi Kunstpreis (Schöpfungspreis), Auszeichnungspreis.

„Einwohner bei dem Gelben Fluss“, der zweite Provinz „Star-Preis“, zweiter Preis

2008, „Der Gelbe Fluss beim Schnee“, „Shaanxi Gemäldeausstellung zum Gedenken des 30. Jahrestages der Einführung der Öffnungs- und Reformpolitik“, dritter Preis.

„Frühling auf Plateau“, „Die Gemäldeausstellung der Kunstgalerie für die Massen in Yan´an“, erster Preis.

2007, „Dorf bei der Autobahn“, bei der „ersten Shaanxi Provinz ‚Star-Preis‘ Preisverleihung“, „Star-Preis“.

2006, „Bauernhofhäuschen“, die Shaanxi Gemäldeausstellung für die Kader der Kunstgalerie für die Massen, zweiter Preis und Auszeichnungspreis für Organisation.

„Der kleine Saal in Yangjialing“, „die Shaanxi Provinz Gemäldeausstellung zum Gedenken des 85 Jahrestages zur Gründung der Kommunistischen Partei Chinas“, dritter Preis.

2002, „Zum Markt gehen“, die „Shannxi Gemäldeausstellung“, zweiter Preis.

1998, das Kulturministerium der Shaanxi Provinz verlieh eine Ehrenurkunde für die „herausragenden Leistungen bei der langfristigen Literatur- und Kunstschöpfung für die Massenkunst“

„Schatten des Sommers“, „Auf dem Bergweg“, „Frühling“, „Frühlingschnee“, „Weben“ und „Dattelgarten im Frühling“ wurden für „Star-Preis“ ausgewählt.

1996, organisierte und beteiligte sich an „Zum Feiern des 47. Jahrestages des Nationaltages, die Gemäldeausstellung für Yan´an“.

„Gelb Plateau“, zweiter Preis.

1995, „Dörfchen“, „Nationale Landschaftsgemäldeausstellung“, zweiter Preis.

1994, „Stein“, „die Ausstellung der umfassenden Kunst zum Feiern des 45. Jahrestages des Nationaltages“, erster Preis.

1991, „Porträt“, „Gemäldeausstellung zum Gedenken des 85 Jahrestages zur Gründung der Kommunistischen Partei Chinas in Yan´an“, dritter Preis.

1990, in Yan'an die „Gärtner Cup“ Gemälde- und Kalligrafie Ausstellung, erster Preis für die qualifizierten Dozenten.

Kunstwerke:



【Warme Wohnhöhle】 100cm\*70cm Ölmalerei 2013



【Welle am Gelben Fluss】 81cm\*160cm Ölmalerei 2007



【Welle am Gelben Fluss】 76cm\*180cm Ölmalerei 2012



【Hof】 60cm\*81cm Ölmalerei 2012



【Esel laufen lassen】 61cm\*74cm Ölmalerei 1995



【Dörfer】 89cm\*116cm Ölmalerei 1995

6. Sun, Quanyi

Januar 1965 in Yinchuan, Ningxia Provinz,  
gebürtig aus Hebei Provinz, geboren.

Zuständig für die Arbeitsstation Ning Xia  
von Bildender Kunst Zeitung

Mitglied des Vereins für chinesische Künstler  
und Mitglied des Vereinsrats für die Künstler in  
Ningxia.

Kunstwerke wurden mehrmals für nationale und provinzielle Ausstellungen  
ausgewählt.



**Vorstellung der ausgestellten Kunstwerke:**

2014, „Frische Luft aus dem Meer der Sonnenblumen“, die achte chinesisch /  
Ölbildausstellung der Liebe an dem westlichen Land, Auszeichnungspreis (die  
höchste Auszeichnung) (Peking).

2014, „Wolkenhimmel und Meer der Sonnenblumen“, die zwölfte nationale  
Gemäldeausstellung (Hangzhou.)

2014, „Meer der Sonnenblumen auf dem Plateau“, die „Plateau•Plateau – die  
vierte China Nordwest Gemäldeausstellung“, Silber Preis (Xi'an).

2014, „Meer der Sonnenblumen auf dem Plateau“, die dritte Kalligraphie und  
Gemäldeausstellung der chinesischen Minderheiten, Bronze Preis (Peking).

2012, „Nach dem Regen in Gebirgen“, die „Plateau•Plateau – die zweite China  
Nordwest Gemäldeausstellung“, Silber Preis (Xi'an).

2010, „Glückschnee“, „Mein Land und mein Volk“ Serien-Gemäldeausstellung  
(Shanghai).

2009, „Sonnenblume-14“, die zweite nationale „Bräuche und  
Landschaft“ Gemäldeausstellung (Shanghai).

2004, „Blume der Angustifolia“, die zehnte nationale Gemäldeausstellung  
(Guangzhou).

2003, „Grüner Wind“, die dritte nationale Ausstellung für wettbewerbsfähige  
Gemälde (Peking).

2002, „Goji wird rot“, die nationale Gemäldeausstellung zur Erinnerung der  
Publikation der „Rede“ zum 60 Jahrestag (Ningxia).

2001, „Der zurückkehrende Hirt im Schnee und Wind“, die elfte nationale  
Gemäldeausstellung für die neuen Maler (Peking).

2001, „Der zurückkehrende Hirt im Schnee und Wind“, die 2001 nationale  
Gemäldeausstellung (Hangzhou).



2000, „Schnee im Nord Tibet“, die Gemäldeausstellung für die fünf chinesischen autonomen Regionen der chinesischen Minderheiten (Ningxia).  
1999, „Glückschnee“, die neunte nationale Gemäldeausstellung (Shanghai).

Kunstwerke :



【Sonnenblumen Serien—Sprache aus Herbst】 100cm\*130cm Ölmalerei



【Herbstgold an der Grenze—Wilde Sonnenblumen】 60cm\*70cm Ölmalerie



【Wolkenhimmel und Meer der Sonnenblumen】 150cm\*180cm Ölmalerie



【Glückschnee】 150cm\*180cm Ölmalerei



【Meer der Sonnenblumen】 100cm\*100cm Ölmalerei



【Meer der Sonnenblumen im Frühherbst -1】 150cm\*75cm Ölmalerei (links)



【 Meer der Sonnenblumen im Frühherbst -2】 150cm\*75cm Ölmalerei (rechts)

7. Wan, Jiangtao

Juli 1971 in Qinghai Provinz geboren.

1977, Graduation vom Institut für bildende Kunst an der Pädagogischen Hochschule Qinghai.

2007, Master im Fach Expression-Ölmalerei in der Fakultät für bildende Kunst an der Shoudu Pädagogischen Hochschule. Betreuer:

Duan, Zhengqu.

2012, Promotion in der Richtung „Ölmalerei in der Gegenwart“ an der Zentralkunstakademie. Betreuer: Prof. Zhu, Naizheng; Prof. Sun, Weimin.

Zurzeit arbeitet er beim Verband der Literatur und Kunst der Qinghai Provinz.



Mitglied des Vereinsrats für Künstler in der Provinz Qinghai, Mitglied des Vereinigungsrats der nationalen Kultur in Qinghai, 2-Klasse Maler.

#### Vorstellung der ausgestellten Kunstwerke:

2014, „Baoli die erste Gemäldeausstellung des Akademiesterns“ (Baoli Kunstmuseum).

2012, „Sichtbares Gedicht – die zweite chinesische Ölgemäldeausstellung“ (National Kunstmuseum), „westlich vom Berg – Ausstellung der Landschaftsmalerei von zehn Malern“ (Gegenwärtige Kunst Zentrum Hangzhou).

2011, „Xingxing Sese Gemäldeausstellung“ (Kunstgalerie der nationalen Kunstakademie).

2010, „Mein Land und mein Volk –die Gemäldeausstellung zur Vererbung des nordwestlichen Landes“ (Kunstgalerie der Kunstakademie Xi'an)

2009, „die Peking achte Gemäldeausstellung für die neuen Maler (Kunstgalerie der Kunstakademie Peking), „Qinghai 60 Jahrestag Gemäldeausstellung“, Auszeichnungspreis. (Museum der Qinghai Provinz)

2008, „Landschaft im Wind Gemäldeausstellung“ (Kunstgalerie der Peking Pädagogische Hochschule).

2006, „Juni Gemäldeausstellung“ (Jinri Kunstgalerie).

2004, „die elfte Gemäldeausstellung der Qinghai Provinz“, zweiter Preis (Museum Qinghai Provinz). „55 Jahrestag Gemäldeausstellung“, Auszeichnungspreis. „Utopia Gemäldeausstellung“ (Kunstgalerie der Qinghai Pädagogischen Hochschule).

2003, „die dritte nationale Gemäldeausstellung“ (Nationalkunstgalerie).

1999, Qinghai Kunstschöpfung, dritter Preis.

1998, „Die erste Aquarellausstellung der Qinghai Provinz“, Auszeichnungspreis (Qinghai Kunstgalerie)

„Die zwölfte nationale Gemäldeausstellung“ (Zhejiang Kunstgalerie).

#### Kunstwerke:



【Wind auf dem Hochland】 160x180cm Leinen-Ölmalerei 2003



【Burg an der Grenze】 60x80cm Leinen-Ölmalerei 2012

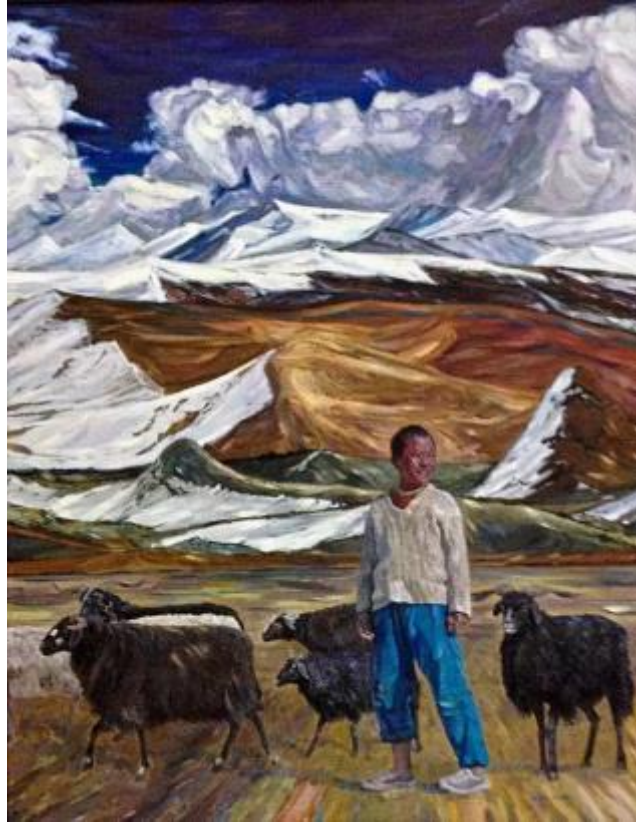


【Erster Frost】 45x60cm Leinen-Ölmalerei 2014



【Nachmittag】 45x60cm Leinen-Ölmalerei 2013





【Schwarzer Mond】 180x140cm Leinen-Ölmalerei 2014



【Juli-Blume】 100x80cm Leinen-Ölmalerei 2014